

Adattamento, appropriazione, condivisione di un classico

MADDALENA PENNACCHIA PUNZI

Adattamento, appropriazione, condivisione di un classico

Pride and Prejudice di Jane Austen



Edizioni Scientifiche Italiane

MADDALENA PENNACCHIA PUNZI

Adattamento, appropriazione, condivisione di un classico

Pride and Prejudice di Jane Austen



Edizioni Scientifiche Italiane



Pennacchia Punzi Maddalena

~~Prezzo~~ Not Rated Yet

Sconto

24 h



[Ask a question about this product](#)

Descrizione ~~Descrizione~~ classico della letteratura? Cosa accade quando un classico nato in una cultura letteraria cartacea entra in quella digitale? Quale relazione si instaura fra il classico e le sue declinazioni nei media per i quali non era originariamente nato: il cinema, la televisione, internet? Da queste ed altre domande prende le mosse l'indagine condotta in questo volume. Perché la letteratura, almeno nella cultura occidentale, è sempre stata anzitutto lettera, lettera scritta, scrittura intrisa di valori formativi, identitari, estetici. Una scrittura che per secoli è stata di preferenza veicolata da un supporto cartaceo e, in particolare, dal libro, ma che adesso travalica i confini della pagina, allargando all'intero circuito dei media digitali lo spazio dell'incontro e del dialogo fra chi scrive e chi legge. Avvalendosi del caso esemplare di *Pride and Prejudice* di Jane Austen, un romanzo che è entrato nel canone della letteratura inglese fin da quando quest'ultima si è costituita come disciplina, il presente studio analizza le molteplici forme di adattamento, appropriazione e condivisione del classico austeniano che ne hanno confermato, se non addirittura consolidato, lo status canonico anche nella cultura profondamente trasformativa dell'epoca digitale.

L'AUTORE

Maddalena Pennacchia Punzi (Napoli, 1966) insegna Letteratura inglese all'Università Roma Tre dal 2002. Ha pubblicato *Il mito di Corinne* (Carocci, 2001), *Tracce del moderno nel teatro di Shakespeare* (ESI, 2008), *Shakespeare intermediale* (Editoria & Spettacolo, 2012) oltre a numerosi saggi e articoli in riviste e volumi internazionali, diversi dei quali su Jane Austen. Fra le sue curatele e co-curatele: *Literary Intermediality* (Peter Lang, 2007), *Questioning Bodies in Shakespeare's Rome* (V&R, 2010) e *Adaptation, Intermediality and the British Celebrity Biopic* (Ashgate, 2014).