

Sommario

Presentazione, *Carlo Pedretti*, ix

Introduzione, i

Capitolo primo

La professione tra arte, scienza e tecnica, prima e dopo Leonardo, 9

Capitolo secondo

Il Codice della Biblioteca Nazionale di Napoli: storia e struttura di un'antologia vinciana, 25

I. Dagli originali agli apografi, 25

§ 1 Il *Libro di Pittura* e la prima diffusione del pensiero di Leonardo, 25

§ 2 L'opera di Cassiano dal Pozzo per l'*editio princeps* del *Trattato della Pittura* e la scelta del 'meglio di Leonardo' per il cardinale Barberini, 32

II. Impianto e contenuti del Codice, 42

§ 1 La struttura del testo e il significato degli 'excerpta', 42

§ 2 La selezione sulle teorie della visione e della rappresentazione e i precetti in materia di ingegneria edile, meccanica e idraulica, 46

§ 3 I *Termini di arte* nelle definizioni di Corazza: per un primo vocabolario vinciano, 67

III. La vicenda sette-ottocentesca del manoscritto: la fortuna critica e il mancato imprimatur, 71

Capitolo terzo

Sulle orme del leonardismo tra il viceregno e i Borbone, 81

I. Influenza e diffusione del metodo vinciano nella formazione dell'architetto «vulgo ingegniero» napoletano, 81

II. Lo scenario professionale degli «scienziati-artisti», 98

Capitolo quarto

Vincenzo Corazza, l'Italia dei Lumi e la corte di Napoli:

gli echi di Leonardo nel Mezzogiorno contemporaneo, 111

I. Corazza e l'ambiente culturale dell'Illuminismo italiano: da Bologna a Roma a Napoli, 111

II. Il contributo alla critica artistica e architettonica tra la lezione di Leonardo e le nuove istanze neoclassiche, 125

§ 1 La posizione teorica in ambito accademico e gli esordi negli ambienti bolognese e romano, 125

§ 2 Le relazioni con la critica d'arte italiana ed europea: i principi di 'bellezza' e di 'imitazione', 130

§ 3 L'influenza sulla *Bibliografia storico-critica dell'Architettura civile* di Angelo Comolli, 143

§ 4 La passione per l'architettura del Rinascimento e per il nuovo classicismo internazionale, 159

III. Gli studi di Corazza nel progresso delle scienze e dell'ingegneria in età borbonica, 168

IV. Leonardo «artista-scienziato» nell'opera di Roberto Marcolongo e la permanenza del metodo vinciano nella Scuola d'Ingegneria, 181

Trascrizioni

I. *Codice Corazza*

a cura di *Maria Rascaglia*, 191

II. *Termini di arte negli scritti di Lionardo da Vinci ed altri*, 269

Fonti

Fonti documentarie, 307

Fonti bibliografiche, 308

Siti web di riferimento, 323

Indice dei nomi, 325